

～チャレンジした女性たちからチャレンジする女性たちへ～

音楽と歩む

音楽史から掘り起こされつつある
多くの女性音楽家たち、
作曲、指揮、オーケストラのトップなど、
現在活躍する女性たちの歩みから学び
更なる道を切り開く。

平成25年8月1日(木)～12月15日(日)

休館日：9月24日(火)、10月7日(月)・21日(月)、11月5日(火)・18日(月)、12月2日(月)

独立行政法人国立女性教育会館 本館1階

女性アーカイブセンター展示室 (開室時間 9:00～19:00)

〒355-0292 埼玉県比企郡嵐山町菅谷728番地 東武東上線 武蔵嵐山駅下車 徒歩12分
電話 0493-62-6195

主催 独立行政法人国立女性教育会館 <http://www.nwec.jp>

共催 (株)教育史料出版会、女性と音楽研究フォーラム、東京藝術大学附属図書館、
東京大学大学院情報学環・学際情報学府図書館、早稲田大学坪内博士記念演劇博物館(五十音順)

後援 **NHK** さいたま放送局

「音楽と歩む ～チャレンジした女性たちからチャレンジする女性たちへ～」

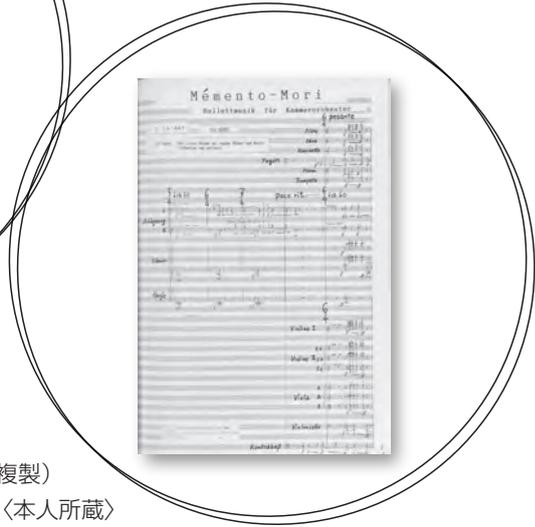
独立行政法人国立女性教育会館女性アーカイブセンターでは、女性に関する史・資料の収集・提供に取り組むとともに、さまざまな分野で「チャレンジした女性たち」を紹介する企画展示をシリーズで行ってきました。今年度は初めて芸術分野を取り上げます。音楽では女性が活躍していますが、作曲、指揮、オーケストラのトップ、等では、女性はまだまだ少数派です。音楽家の道を切り開いた女性たち、現在、女性が少ない音楽関連の職業で活躍する女性たちのキャリアの足跡から、これからのより一層の女性の活躍促進へのヒントが得られるでしょう。



**女性音楽家の
パイオニアたち**

ルイズ・ファランク
ファニー・メンデルスゾーン=ヘンゼル
クララ・ヴィーク=シューマン

幸田 延
吉田 隆子



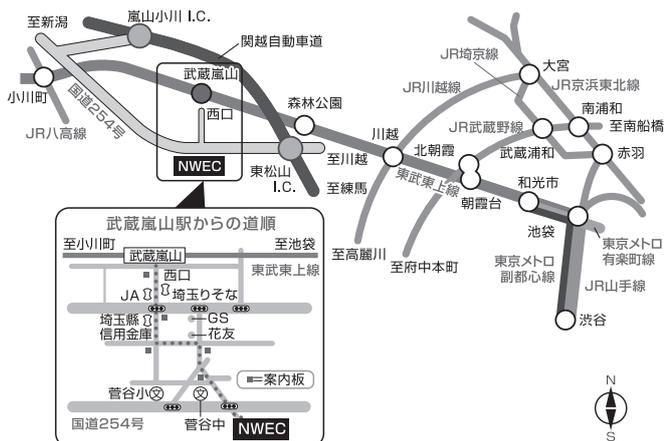
現在活躍中の方たち

大谷 康子
小林 緑
徳山 美奈子
福本 ともみ
松尾 葉子

中央：ファニー・メンデルスゾーン=ヘンゼル肖像画（複製）
右下：徳山美奈子作曲「メメント・モリ」自筆譜コピー（部分）〈本人所蔵〉
左上：吉田隆子著「音楽日記抄」草稿（小宮多美江氏所蔵）

協力（展示資料提供等〔五十音順・敬称略〕）
（株）教育史料出版会、国立音楽大学附属図書館、小林緑、小宮多美江、サントリーホール、女性と音楽研究フォーラム、東京大学大学院情報学環・学際情報学府図書館、東京藝術大学附属図書館、玉川裕子、辻浩美、徳山美奈子、松尾葉子、明治学院大学図書館付属日本近代音楽館、早稲田大学坪内博士記念演劇博物館

■ 交通案内 / Access



独立行政法人 国立女性教育会館

〒355-0292 埼玉県比企郡嵐山町菅谷728
<http://www.nwec.jp/>

■ 交通のご案内

- 電車**では
- 東武東上線武蔵嵐山駅から徒歩で12分 武蔵嵐山駅へは
 - ①池袋駅から東武東上線急行で60分
 - ②小川町駅から東武東上線で7分
- 自動車**では
- 練馬I.C.から 関越自動車道で35分の東松山I.C.から国道254号で15分、新潟方面からは 嵐山小川I.C.から国道254号で15分